

Der Wein in der Geschichte

Schon seit urgeschichtlicher Zeit beschäftigen sich Menschen mit dem Weinbau. Wunderbare Kunstwerke, beginnend mit der Architektur bis zur Dichtkunst sowie unzählige Mythen ranken sich um diese wundersame Flüssigkeit. Der Wein begleitete den urgeschichtlichen Menschen und diente ihm als Nahrung, Getränk und Zahlungsmittel. Er erfreut die Menschen, war jedoch auch Ursache für Wettbewerbe und Konflikte.

Die Menschen der Urgeschichte lernten die Weinrebe zu nutzen, was die gefundenen Weintraubenkerne der jüngeren Steinzeit und der Bronzezeit beweisen.

Seit der christlichen Zeit bekam der Wein auch eine neue Bedeutung. Bis in die Gegenwart beeinflusste die Kirche die Entwicklung des Weinbaues und die Herstellung guter Weine, da diese in der Liturgie gebraucht werden.

Könige und Herrscher erließen und hoben Gesetze auf, um sich in ihren Ländern die Produktion und den Verkauf des Weines zu sichern. Sie vermehrten die hervorragenden Sorten und verboten Weine von minderer Qualität.

Der Sohn Maria Theresias, Joseph II (1741-1790) war der 3. König, der wichtige Reformen erließ, um die Weinproduktion in seinem Staat zu schützen und zu fördern. Die österreichisch ungarische Monarchie war in jener Zeit einer der größten Weinproduzenten der Welt.

Die Tradition des Weinbaus und der Kellereiwirtschaft ist in der Kultur der Burgenländischen Kroaten tief verwurzelt. Das Auf und Ab in der gesellschaftlichen Entwicklung kann mit dem unterschiedlichen wirtschaftlichen Erfolg des Weinbaues hierzulande verglichen werden.

Das Trinken des Weines spielte unterschiedliche Rollen in der Gesellschaft. Man schreibt dies seinen Eigenschaften zu, die Menschen zusammenzuführen, sie gesprächiger und vertrauensvoller zu machen. Der Weinkenner gewinnt zunehmend an Ansehen in der Gesellschaft. Mit der Zeit entwickelte sich eine spezielle Stufenleiter vom Nahrungsmittel zum Genuß des Wein-Trinkens.

Der Anbau und die Bewirtschaftung des Weines sind einer ständigen Entwicklung unterworfen. Der Wein ist ein Teil unseres kulturellen Erbes und daher unverrückbar mit dem Schicksal der Menschen verbunden.

Milorad S. Samardžija

DIOZIMATELJI MITWIRKENDE RESZTVEVÖK



Fotos: Karl Szorger

Gospodari – Herren
Janoš Pajrić
Leo Szorger
Karl Charly Szorger
Karol Pajrić
Joška Šinković

Gospodarica – Wirtin
Aurelija Ambrusch

Službena – Haushelferin
Elfriede Coklits

Vrdir – Weingartenhüter
Günther Guttman

Šohajke – Mädchen
Doris Repay, Anita Pajrić
Gerlinde Golubits

Bohtar – Kleinrichter
Jukoš Hainrich

Solo jači – Solo singt
Marija Hanyova, Peter Kuštar

Komentar
Georg Gegi Kusztrich

Prevodi – Übersetzung
Prof. Feri Sučić
Mag. Andreas Palatin

INTERVJU
HKDa – Mag. Zlatka Gieler
Präsidentin – Predsjednica

Dr. Mijo Karagić
Predsjednik državne hrvatske
samouprave u Madjarskoj
Vorsitzender der Kroatischen
Selbstverwaltung in Ungarn

Marija Pilšić
Präsidentin – Predsjednica
DGHuA

Matoš Firtl
Zastupnik u parlamentu
Madjarske
Ung. Parlamentsabgeordneter

Mate Kliković
Vinogradar iz Cogrštofa
Weinbauer aus Zagersdorf

Dr. Karl Kaus
Arheolog zemaljskoga muzeja
Archäologe des Bgld.
Landesmuseums

Dr. Paul Iby
Biskup – Bischof der
Diözese Eisenstadt

DI Dr. Josef Schüller
Direktor vinske akademije
Rušta
Direktor der Weinakademie
Rust

Franjo Schruiff
Vinogradar iz Ozlopa
Weinbauer aus Oslip

Vino u povijesti

Onde kade počne povijest, najdemo i vinograde/trsje. Najlipši spominki umjetnosti, od arhitekture do pjesništva, kot i nebrojna povidanja nastala su u čast čudne tekućine vina. Vino je pradavni sprohodnik človika služeći mu za hranu, piće, sredstvo plaćanja, razlog za naticanje i borbu ali i veselje i kinč.

Sâd vinogradov naučili su se još prehistorijski stanovniki koristiti ča nam dokazuju najdena grojzeva zrnca iz mladje kamene i brončane dobe.

Prihvaćanjem kršćanstva vino dobiva novo značenje. Ono uplivišuje razvoj vinogradarstva i proizvodnju dobrog vina jer se koristi i u liturgiji.

Kralji i vladari su izdavali i ukidali zakone o zabranjenju proizvodnje i pravo da samo oni u svi provincija produciraju i prodavaju vino. Pomnožavali su i donašali izabrane kvalitetne sorte iz svih krajev a prepovidali one slaboga kvaliteta.

Sin Marije Terezije, Joseph II (1741-1790), bio je tretji kralj ki je uveo važne reforme da bi očuvao i podupirao proizvodnju vina u svojoj državi. Austrijska monarhija je u to vrime bila jedna od najvećih proizvođačev vina na svitu.

Gradišćanski Hrvati se jur svenek bavu vinogradarstvom i podrumarstvom. Tradicija vina je zakorenjena u njevu kulturu. Društveni razvitak Gradišćanskih Hrvatov se more prisposodbiti s različnim ekonomskim uspjehom vina.

Vino igra i brojne uloge u društvu. Neki pripisuju to čudesnoj sposobnosti da okuplja ljude, čini je razgovorljivije i povjerljivije. Ono je i nositelj ugleda, status simbola. Poznavalac vina se cijeni u društvu. Kroz vrime je nastalo pjenje vina posebni ritual ki se uzvišava kot kulturni čin.

Sadjenje i udjelivanje vina je kulturna pojava i kot takova se neprestano minja. Vino je dio našega kulturnoga jerbinstva i tako čvrsto povezano s ljudskom sudbinom da se ne more izgubiti.

Milorad S. Samardžija



Hans Niessl

Zemaljski poglavar
Landeshauptmann Bgld.

Wilibald Balanjuk

Poslovodja odjela za marketing
GF Weinmarketing

Dr. Paul Rittsteuer

Bivši zemaljski savjetnik
Landesrat a.D.

DI Nikolaus Berlakovich

Zemaljski savjetnik
Agrarlandesrat

Robert Schneider

Keramičar – Keramiker

Ing. Alfred Tombor

Konzul evropskih vitezov vina
Konsul der Europäischen
Weinritterschaft

Narod – Das Volk

Ernst Karlich, Manfred Szorger,
Mate Fritz, Mariel Konrad,
Joseph Velkovits, Roland Lang,
Michael Zethner, Ana Pajrić,
Anna Szorger, Pia Szorger,
Julia Szorger, Rudi Raimann

Organizacija – Organisation

Mate Kliković,
Geza Vology sen.,
Mag. Angelika Kornfeind,
Dr. Herbert Springschitz,
Ingrid Lackider,
Ernst Lichtenberger,
Hans Pfalz, Martin Klikovits

Peljači konja

Karl Wlasits, Frank Jakob,
Efi Weinzl, Marina Lutonsky,
Reitstall Preispergerhof

Tamburica Štikapron – Steinbrunn

Peljač – Leiter
Hubert Palkovich

Poljanci Prodrštof –

Wulkaprodersdorf
Peljačica – Leiterin
Mag. Angelika Kornfeind

Tamburica Cindrof – Siegendorf

Peljač – Leiter
Roland Petschnig

Limena glazba – Cindrof

Blasmusikkapelle – Siegendorf
Peljač – Leiter
Rudolf Raimann





Tamburica Cogrštof – Zagersdorf
Peljač – Leiter
Mate Klikovič

Hatsko Kolo Novo Selo – Neudorf
Peljač – Leiter
Mag. Branko Kornfeind

Tamburica Koljnof – Kópháza
Peljač – Geza Vology ml.

Blasmusikkapelle Mörbisch
Limena glazba

Ansambli Lastavica Pandrof Parndorf
Peljač – Leiter
Milorad S. Samardžija

Asistenti režije – Regieassistentz
Charly Szorger, Janoš Pajrič,
Joško Šinkovič

Knjiga snimanja – Drehbuch
Milorad S. Samardžija

Kamera
Juraj Galvánek

Pomoćna kamera – Kameraassistentz
Jozef Zemko, Fero Džadonj,
Valer Fusek, Peter Maroš,
Marek Ladikovič

Visaže – Visage
Miriam Struharova
Petra Spilbekova

Koreografija – Choreographie
Milorad S. Samardžija

Ton
Radek Ušela

Svetlo – Licht
Štefan Buran

Supervisija – Supervision
Lubomir Belak

Režija – Regie
Milorad S. Samardžija

Produkcija – Produktion
Milorad S. Samardžija
www.pantarhei-produktion.at



Po nalogu – Im Auftrag HKDa
Hrvatsko kulturno društvo u Gradišću
Kroatischer Kulturverein im Burgenland
www.hkd.at
Predsjednica – Präsidentin
Mag. Zlatka Gieler

Partner iz Madjarske – Ungarn DGHU
Društvo grad. Hrvata u Ugarskoj
Mayarorszagi Gradistvei Horvatok Egyesülete
Verein der Burgenländischen Kroaten in Ungarn
Predsjednica – Präsidentin
Marija Pilšić

Hvala – Danke
Zemaljska vlada – Landesregierung,
RMB Regionalmanagement Burgenland,
Märchenpark Neusiedler See, Schiffahrt Weiss,
Muzej Esterházy Željezno – Museum Eisenstadt,
Zemaljska muzej Željezno – Landesmuseum Eisenstadt,
Vitezi vina Željezno – Weinritterschaft Eisenstadt
Vinska akademija Rušta – Weinakademie Rust,
Biskupija Žšeljezno – Diözese Eisenstadt,
Ognjobranci Cogrštof – Feuerwehr Zagersdorf

Općina – Gemeinden
Željezno – Eisenstadt,
Cindrof – Siegendorf,
Cogrštof – Zagersdorf,
Mörbisch,
Prodrštof – Wulkaprodersdorf,
Koljnof – Kópháza,
Uzlop – Oslip,
Rušt – Rust,



DIESES PROJEKT WIRD VON DER EUROPÄISCHEN UNION, VOM BUND UND VOM LAND BURGENLAND KOFINANZIERT